

Très souvent représentés de dos, visages dans l'ombre, parfois cachés par une main qui exprime à la fois force et recueillement, les matadors de Christian Gaillard semblent faire face à leur destin, et, dans une profonde solitude attendre le combat ; un combat jamais représenté jusqu'ici.

Ce qui précède le combat, ce qui lui succède, voilà ce que donne à voir le peintre dont la manière n'est pas sans rappeler les grands maîtres espagnols Vélasquez et Zurbarán. Du costume il s'applique à en rendre tous les détails, toutes les nuances avec un soin rigoureux.

Dans cette nouvelle exposition "heridas" ("blessures") un pas est franchi par l'artiste puisque la violence de la rencontre, la culbute, la blessure sont données à voir; néanmoins, du toro on ne devine que l'ombre de la corne; Christian Gaillard n'ira pas plus loin dans la représentation qu'il veut pourtant très précise, tant il est vrai que la mort (qui est, on l'aura compris le vrai sujet de la peinture de Christian Gaillard) comme le soleil ne se regarde pas en face ;

Ces magnifiques toiles, je suis aujourd'hui très fier de les présenter sur les murs de ma galerie ; Puissent-elles toucher le coeur de ceux qui aiment la très belle peinture ;

Ariel Sibony.

Très souvent représentés de dos, visages dans l'ombre, parfois cachés par une main qui exprime à la fois force et recueillement, les matadors de Christian Gaillard semblent faire face à leur destin, et, dans une profonde solitude attendre le combat ; un combat jamais représenté jusqu'ici.

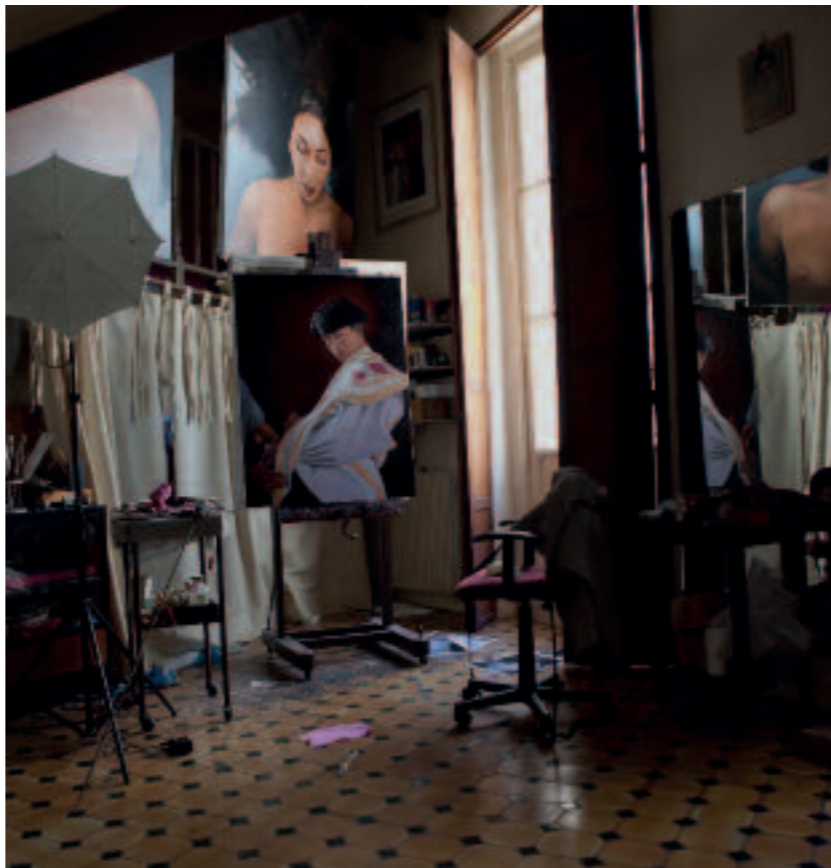
Ce qui précède le combat, ce qui lui succède, voilà ce que donne à voir le peintre dont la manière n'est pas sans rappeler les grands maîtres espagnols Vélasquez et Zurbarán. Du costume il s'applique à en rendre tous les détails, toutes les nuances avec un soin rigoureux.

Dans cette nouvelle exposition "heridas" ("blessures") un pas est franchi par l'artiste puisque la violence de la rencontre, la culbute, la blessure sont données à voir; néanmoins, du toro on ne devine que l'ombre de la corne; Christian Gaillard n'ira pas plus loin dans la représentation qu'il veut pourtant très précise, tant il est vrai que la mort (qui est, on l'aura compris le vrai sujet de la peinture de Christian Gaillard) comme le soleil ne se regarde pas en face ;

Ces magnifiques toiles, je suis aujourd'hui très fier de les présenter sur les murs de ma galerie ; Puissent-elles toucher le coeur de ceux qui aiment la très belle peinture ;

Ariel Sibony.

XXXX
60 x 64 x 38 cm



Atelier - Paris

Galerie Ariel Sibony

24 place des Vosges 75003 Paris

+33 1 42 78 00 99 - info@arielsibony.com

www.arielsibony.com



Gaillard

Galerie Ariel Sibony

présente

GAILLARD

Heridas*

Galerie Ariel Sibony

24 place des Vosges 75003 Paris
www.arielsibony.com



XXXX
60 x 64 x 38 cm

*Blessures

XXXX - 60 x 64 x 38 cm



XXXX
60 x 64 x 38 cm



Christian Gaillard est né à Avignon [France] en 1951. Il vit et travaille à Paris.

En 1976 Il commence une carrière d'illustrateur et travaille en France pour les plus grandes agences de publicité et d'importants magazines.

En 1989 Gaillard abandonne l'illustration et présente sa première exposition sur le thème tauromachique.

Plus de 150 toiles ont été peintes à ce jour et Christian Gaillard est désormais connu dans le monde entier, particulièrement en Espagne, au Mexique, aux Etats-Unis et à Hong Kong ou Singapour où il compte de nombreux collectionneurs.

Gaillard a réalisé les portraits des plus grands matadores contemporains...

1982 Rempote le prix du meilleur illustrateur de l'année.

1988 Expose à la Galerie Caplain-Matignon Paris

1989 Première exposition sur la tauromachie - Nîmes

1990 Reçoit le premier Prix de Peinture de la Real Maestranza de Caballeria de Sevilla - Espagne des mains de S.A.R Don Juan de Bourbon. C'est la première fois qu'un peintre non espagnol est récompensé ; le tableau fait désormais partie de la collection permanente de la Maestranza.

1992 Expose à la Galerie Epry-Cayla - Paris

1994 Expose Toreros y Madonas à la Galerie Fine Arts - Paris

1995 Expose à l'Espace Paul Ricard - Paris

1996 Expose à la Galerie Epry-Cayla Paris

1997 Expose à la Galerie Mennour - Paris

1998 Réalise certains des costumes de la pièce "La controverse de Valladolid" pour le Théâtre de l'Atelier - Paris

1999 Expose « Mise à mort, mise à nu » à la Galerie Epry-Cayla - Paris

2000 Expose à Arles et « Innocent X » à l'Espace Adamski - Paris

2002 Expose « Maestros » à la Galerie A.Sibony - Paris

2003 Expose « Mujeres » à la Galerie A.Sibony - Paris

2004 Diverses expositions - Paris et à la Chapelle des Jésuites - Nîmes

2005 De Luz, l'Exprojection® - Arles

2005 De Luz, le livre, Editions Atlantica.

2005 Expose "the spirit of matadors" à la Galerie Connoisseur - Hong Kong

2006 Expose « Mise à mort, mise à nu » (II) à la Galerie A.Sibony - Paris

2007 Expose "matadors" à la Galerie Connoisseur - Singapour

2008 Expose à Golegã - Portugal

2009 Expose « Heridas » à la Galerie A.Sibony - Paris

