

Galerie Ariel Sibony

Magí Puig



De l'aigua a l'aire

Galerie Ariel Sibony

24, Place des Vosges

75003 Paris - France

+33 1 42 78 00 99

www.arielsibony.com

info@arielsibony.com

Magí Puig

Galerie Ariel Sibony

De l'aigua a l'aire

Les vides d'où naît la vie

On reste rêveur quand on pense que la photo fut un temps prise comme une rivale de la peinture, alors qu'elle en est devenue la compagne, l'amie et dans le cas de Magí Puig, l'instrument, le stimulant essentiels, le prétexte dont la peinture devient le texte. Car à l'évidence, Puig médiatise la réalité par des photos qui lui servent de plate-forme d'où il s'envole vers la peinture à l'état pur: il y fait le vide, ou presque, pour ensuite animer des détails cruciaux, si pleins de vie qu'ils la transmettent à tout le reste: reflets d'un corps sur l'eau, lumière brûlante sur le dos rond d'une mère, traces d'une moto sur le sable...

Ce musicien de la lumière prend le vide comme un grand silence sur fond duquel ses coups de pinceaux sont des notes stridentes, des trilles qui donnent les grincements de la vie.

Grâce à ces coups de pinceaux, d'une justesse parfois troublante, le vide devient actif, il n'est pas subi, il est voulu, appelé pour que surgissent en lui ces notes de vie. Vide pleinement assumé - dans l'air limpide, la mer étale, le sable immense, et sur ces murs de La Havane qui à eux seuls interprètent le désespoir de cette cité et le fait que persiste en elle la jouissance obstinée des humains.

Parfois, les corps des hommes, toujours moins denses que les femmes, deviennent quasi virtuels, porteurs d'une lumière qui les absente ou les rappelle à d'autres vides. Les femmes, elles, avec leur chair ferme, ont quelque chose d'indiscutable, surtout les mères. Leur peinture, comme celle de la mer est prête à filer vers l'abstraction, vers la haute interprétation. Mais une pudeur la retient: restons tout près des corps, les pieds sur terre... La fille devant la vague blanche en à-plat évoque l'enfant devant sa mère au corps plein et massif; ou les maisons de La Havane, si belles et désolées devant le ciel vide.

C'est donc un grand peintre moderne qui sait, d'un coup - et toujours à coup sûr - donner du sens et de la présence. C'est pourquoi se pointe vers lui la question du dépassement: celle de l'acte contemporain qui franchirait les limites et donnerait non seulement la vie mais l'acte de la donner, à travers l'épreuve du chaos. La douceur de Puig trouvera-t-elle sa violence pour soutenir la secousse, l'ébranlement invisible que tout artiste est appelé à franchir ?... Il a déjà un grand atout : son vide n'est pas «réaliste» et il n'est pas minimaliste, il serait plutôt maximal, dans la tension qu'il maintient entre le corps et l'absence.

Daniel Sibony
Psychanaliste et Ecrivain



L' aeroport - 65x92 cm - HST



Coreografia - 65x100 cm - HST



In the sky - 89x146 cm - HST



Beautiful day - 81x100 cm - HST



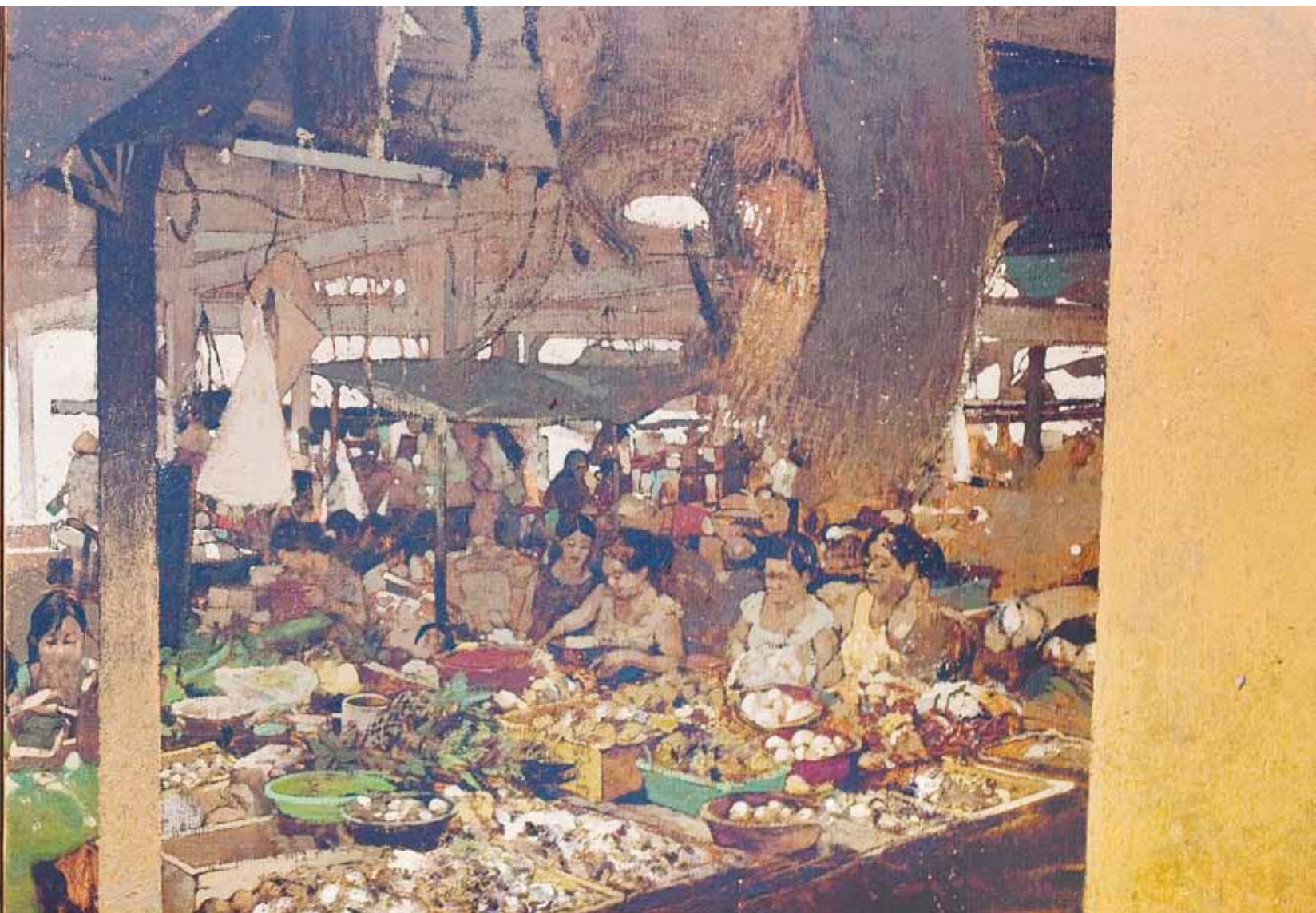
24 hores - 65x89 cm - HST



Déu de la pluja - 97x166 cm - HST



Ous amb un milió d'anys - 65x173 cm - HST







Càniques Guzman - 89x130 cm - HST



Els menjadors de magdalenes - 60x92 cm - HST



Mar blau - 97x130 cm - HST



La tortuga blava - 100x146 cm - HST



Avís per a navegants - 81x130 cm - HST



Retrat de família - 130x162 cm - HST



La bicicletta senza ombra - 162x114 cm - HST



Strawberry swing - 60x81 cm - HST



Autòmats - 65x130 cm - HST



Magí Puig

- 1966 Naissance de l'artiste à Palou, Catalogne, Espagne
- 1989 Diplômé de l'université de Sant Jordi, Barcelone, Espagne
- 1989 Etudes à la Winchester School of Arts, Royaume-Uni

Expositions individuelles

- 2010 Galerie Ariel Sibony, Paris
Sala Parés, Barcelona, (Espagne)
- 2008-09 Mark Hachem Gallery, New York, (USA)
Galerie Ariel Sibony, Paris
Sala Parés, Barcelona, (Espagne)
- 2007 Galerie Ariel Sibony, Paris
- 2006 Galerie Ariel Sibony, Paris
- 2006 Sala Parés, Barcelona, (Espagne)
- 2005-06 Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 2005 Galerie Ariel Sibony, Paris
Stricoff Fine Art, New York, (USA)
- 2004-05 Musée Eduard Camps, Guissona, (Espagne)
- 2004 Galerie Ariel Sibony, Paris
- 2003 Galerie Ariel Sibony, Paris
Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
Galerie Sala Parés, Barcelona, (Espagne)
- 2002 Sibman Gallery, Paris
- 2001 Sibman Gallery, Paris
Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 2000 Sibman Gallery, Paris
Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 1999 Sibman Gallery, Paris
Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
Galerie Vint-i-dos, Igualada, (Espagne)
- 1998 Galerie Artnau, Girona, (Espagne)
Galerie Manel Mayoral, Barcelona, (Espagne)
Palace Lacoste, Pézenas

Expositions collectives et Salons d'art

- 2010 "Art London", London, (Royaume-Uni)
Museu de juguets i autòmats, Verdú, (Espagne)
Van Daalen & cie, Geneve, (Suisse)
Messum's Gallery, London, (Royaume-Uni)
- 2009 Galerie Russo, Rome, (Italie)
St'art 2009, Strasbourg

- 2008 Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 2007 Mark Hachem Gallery, New York, (USA)
"Art London", London, (Royaume-Uni)
- 2006 «Art Miami», Florida, (USA)
"Art London", London, (Royaume-Uni)
- 2005 «Art Miami», Florida, (USA)
St'Art 2005, Strasbourg
Toronto International Art Fair, Toronto, (Canada)
AAA, New York, (USA)
"Art London", London, (Royaume-Uni).
Chicago Contemporary & Classic, Chicago, (USA)
Rosenberg Art Gallery, Venise, (Italie)
- 2004-05 Collection témoin, "La Caixa", Salle d'expositions Plaça
Conde de Rodezno, Pamplona
- 2003 Galerie Ariel Sibony, Paris
- 2002 Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 2001 Sibman Gallery, Paris
- 1999 "Artexpo", Galerie Manel Mayoral, Barcelona, (Espagne)
Marsha Child Contemporary, Princeton, (USA)
- 1998 "Artexpo", Galerie Manel Mayoral, Barcelona, (Espagne)
Galerie de l'Ancien Courrier, Montpellier
- 1997 "Artexpo", Galerie Manel Mayoral, Barcelona, (Espagne)
Galerie Thibaut, Saint Maxime
"Artesantander", Galerie Alfama, Santander, (Espagne)
- 1996 "Artexpo", Galerie Manel Mayoral, Barcelona, (Espagne)
Galerie Les Arts au Soleil, Marseille
Galerie Thibaut, Saint Maxime
"Artesantander", Galerie Alfama, Santander, (Espagne)

Prix

- 1996 XVII^{ème} Exposition Nationale d'Arts Plastiques, Valldepeñas, (Espagne)
- 1995 XIV^{ème} Foire d'Arts Plastiques pour Jeunes, Barcelona, (Espagne)
VII^{ème} Biennale de la Jeune Peinture Galerie Anquin's, Reus, (Espagne)
- 1994 XV^{ème} Exposition Nationale d'Arts Plastiques, Valldepeñas, (Espagne)
- 1993 1^{er} prix d'honneur «Concours de peinture del Pallars», Tírvia, (Espagne)
- 1992 2^{ème} prix de la fondation Ademar Champagnat, Banque Urquijo, Vigo, (Espagne)
XI^{ème} Foire d'Arts Plastiques pour Jeunes, Barcelona, (Espagne)
1^{er} Prix du XXXII^{ème} concours de «la pintura jove», Sala Parés, Barcelona, (Espagne)
3^{ème} Prix du VIII^{ème} concours de peinture de la ville de Guadarrama, (Espagne)
Mention d'honneur au Concours de Peinture Manuel López-Villaseñor,
Ciudad Real, (Espagne)
- 1991 VIII^{ème} Salon National d'Arts Plastiques, Alcobendas, (Espagne)
- 1990 1^{er} Prix de peinture du Cercle des Beaux Arts, VI^{ème} édition, Lleida, (Espagne)
1^{er} Prix du concours de peinture du «Plans de Sió», I^{ère} édition, Lleida, (Espagne)

Crédit photo : Lluís Salvadó

Couverture : Silver town blues - 114x146 cm (détail) - HST

Dos : La gent normal - 97x130 cm - HST



Galerie Ariel Sibony

24, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 1 42 78 00 99

www.arielsibony.com
info@arielsibony.com